

MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO  
DEL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

( colecciones )



BANCO DE LA  
NACION ARGENTINA

**MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO**  
DEL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

( colecciones )



**BANCO DE LA  
NACION ARGENTINA**

(  
Entrada del Museo Histórico y Numismático del Banco,  
1° piso -Casa Central-  
)

MUSEO





Piedra litográfica para imprimir billetes del Banco Nacional.  
Emisión en chirolas de 1880.

## Las colecciones de historia bancaria

El criterio de reunir las colecciones del Banco en un museo tendía a formar un repositorio que fuera más que nada el exponente de la trayectoria de nuestro Banco. Pero, la única forma de comprender las circunstancias políticas y económicas que generaron la creación de nuestra Institución, en 1891, era albergar también documentación de los orígenes de la actividad bancaria en nuestro país.

En forma cronológica y a medida que iban ingresando nuevos especímenes, comenzaron a exhibirse en nuestro museo testimonios del primer banco argentino, denominado vulgarmente "de Descuentos" y que respondía al nombre oficial "Banco de Buenos Aires". Billetes, impresos, cheques y documentos. No se descuidó tampoco incluir el bando de 1818, que comunica a la población la creación de la efímera Caja Nacional de Fondos de Sudamérica.

Mientras el banco porteño afrontaba sus primeros problemas con la conversión de su moneda, se iba gestando la fundación de una nueva institución que tenía como meta extender su giro a toda la República: era el Banco Nacional de las Provincias Unidas, que nace en 1826, luego del cierre de su predecesor. Un balance con pie de la Imprenta Argentina refleja su estado contable en 1828, exhibiéndose además sus atractivas acciones impresas en nuestro país y en el exterior.

Creación de los unitarios, el Banco Nacional fue combatido vigorosamente por Rosas y, al subir los federales al poder, consiguieron su liquidación en 1836. Lo reemplazó una entidad eminentemente emisora de papel moneda administrada por una junta y cuyo presidente fue el prestigioso comerciante Bernabé de Escalada. Se la denominó Casa de la Moneda. Los cheques de este período, impresos con

tinta colorada, presentaban la leyenda *Viva la Federación* y sus billetes ostentaban, además, el mote *Mueran los salvajes unitarios*.

Después de Caseros, la Casa de Moneda se transforma en el Banco y Casa de Moneda para reorganizarse más tarde con el nombre de Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Con la fundación del nuevo Banco Nacional en 1872, surge una rivalidad entre instituciones, abonada por las luchas políticas partidistas que desembocan en la crisis del año 90. A la revolución, siguió la quiebra de varios establecimientos de crédito y, especialmente, de dos colosos: el Banco de la Provincia, preferido por los inmigrantes y políticamente "rochistas" y el Banco Nacional, reducto del "juarismo".

Surge allí la figura del Presidente Pellegrini que, sobre las cenizas de estas dos grandes instituciones, funda el Banco de la Nación Argentina.



Antigua balanza para pesar oro.

## Nuestro Banco en la historia

Las críticas a la decisión pellegrinista de instalar un banco mixto fueron muy agudas; los dardos apuntaron desde diversos sectores. Un periodista de la época, refiriéndose al proyecto, escribía: "No es siquiera ilusión, es una simpleza esperar y creer que, después del saqueo del estulto Banco Nacional, habrá capitalistas, grandes o pequeños, bastante cándidos, para llevar en el nuevo banco sus caudales. ¡Y sería aún más asombroso ver suscribir acciones! ¡Caramba, los que tendrían semejante valor merecerían ser condecorados!".

Los diarios satíricos de la época, en especial "El Quijote" y "El Mosquito", daban la nota humorística en el ambiente crítico que rodeó la creación del banco en una hora plena de dificultades.

Era previsible que la suscripción de acciones fracasara y el banco mixto se creó, sin embargo, como entidad totalmente estatal.

En la principal vitrina de nuestro museo, se exhiben en forma permanente los documentos más importantes relacionados con este acontecimiento: el discurso de instalación del primer Directorio, el primer libro de actas y el bono de cincuenta millones de pesos, adelanto de la entonces Caja de Conversión,

que se convirtió en capital inicial de la flamante institución.

Los primeros libros de contabilidad, libros de balances mensuales y el aguinaldo que el Banco otorgó a sus empleados en 1894 son algunos testimonios de la etapa inicial. La evolución de la técnica se refleja a través de las diferentes máquinas y aparatos que se exhiben hoy en el museo, luego de años de ininterrumpida labor. A la pequeña y sofisticada "Mignon", máquina de escribir de 1880, siguieron las máquinas norteamericanas "Hammond", cuyos primeros usuarios fueron precisamente el Banco de la Nación y el diario "La Prensa".

Se exhibe también la primera calculadora eléctrica que se usó a partir de 1914.

Las cajas fuertes, tan ligadas a la historia bancaria, tienen en el museo exponentes ilustres. Así, la más antigua, data de fines del siglo XVIII con sus tres grandes llaves combinadas y, al igual que los teléfonos y las balanzas, atraen por su especial encanto de época. No podía faltar la "Caja Argentina", fabricada por Felipe Schwarz, uno de los primeros "tesoros" nacionales que data de 1885 y que fue utilizada todavía en época reciente en diversas oficinas del Banco.

Pero es indudable que, en este rubro, llama la atención de los visitantes la caja de caudales para el transporte de fondos usada durante el período de Rosas, así como las petacas de cuero usadas con anterioridad.

Las principales piezas que integraban el mobiliario de la Presidencia del Banco a principios de este siglo han encontrado en nuestro museo su definitiva ubicación: el lugar donde se conservan debidamente restauradas para siempre. En la década del 80, se rescató la mesa del primer Directorio, que provenía del fallido Banco Nacional, con una antigüedad ya centenaria y que fue destinada a uno de los salones del Directorio.

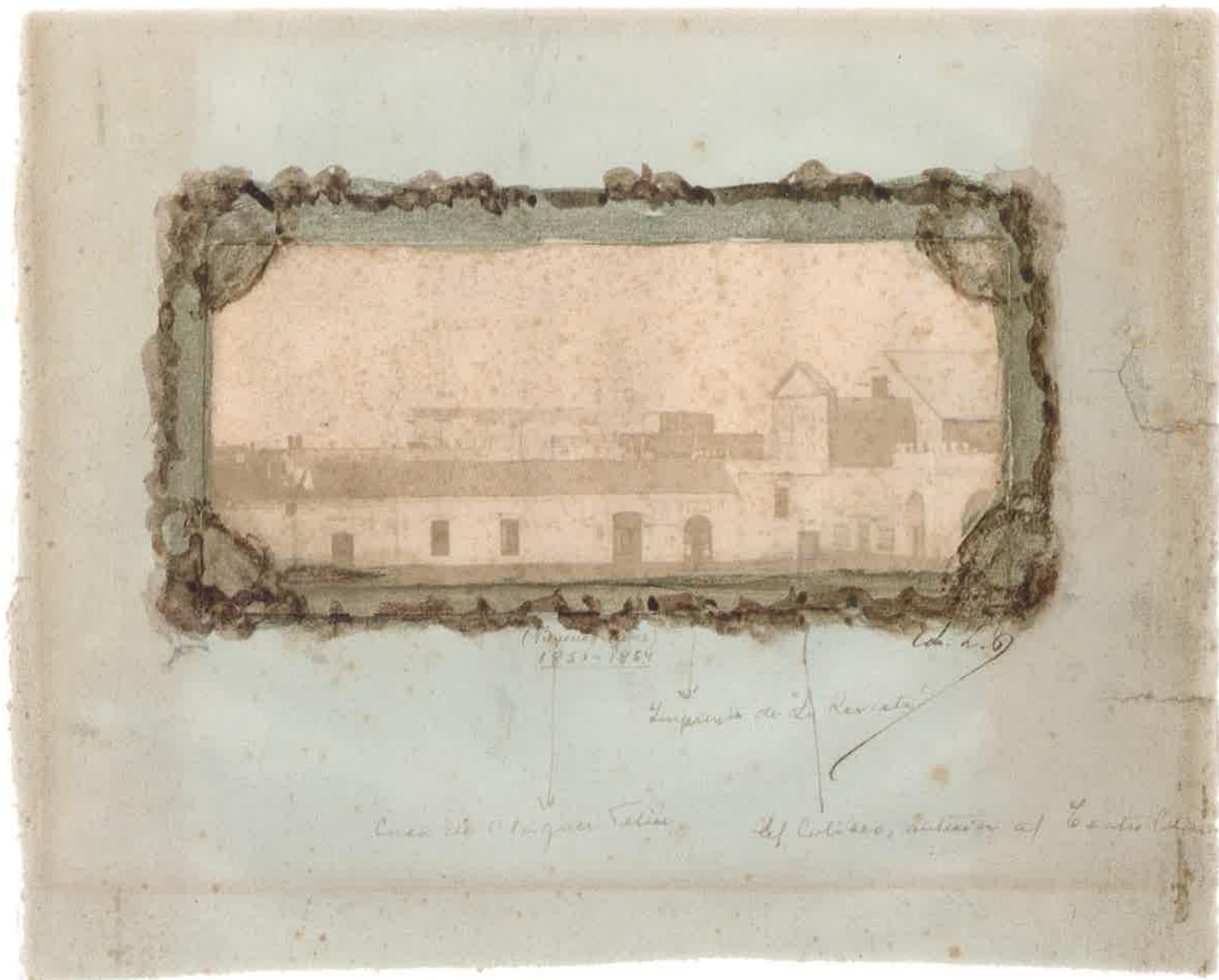
Si los visitantes pueden descubrir en nuestro museo testimonios de nuestra primitiva historia bancaria, el mayor aporte, como es lógico, pertenece a nuestra Institución.



Caja de caudales francesa o cofre de tres llaves.  
Utilizadas desde fines del siglo XVIII hasta mediados de siglo XIX.



Máquina de escribir francesa, marca "Mignon" (circa 1880).



Primera fotografía en albúmina sobre cartón;  
firmada en el extremo inferior derecho con las letras "Ed.Ld".  
Vista del viejo Coliseo 1854.

## La primitiva Casa Central

Sobre la Plaza Mayor, dividida en dos por la vieja Recova, en el solar que se reservó para sí el fundador de la ciudad don Juan de Garay en el reparto de 1580, se encontraba un lugar baldío denominado en la época de la Colonia "Hueco de las Ánimas". Allí se construyó con los años el edificio que sería la primera Casa Central del Banco, sede que ofrece los testimonios de mayor valor afectivo para muchos jubilados que la conocieron y trabajaron en sus oficinas.

La zona puede observarse con detalles en tres piezas de excepcional valor testimonial que integran el patrimonio de nuestro museo:

-Un plano único de Buenos Aires, manuscrito y coloreado a mano a mediados del siglo XVIII.

-La rarísima aguatinta de la Plaza de la Victoria (actual Plaza de Mayo) impresa en Londres en 1842, que en 1838 dibujara desde la torre del Cabildo el Mayor del ejército alemán Edward von Kretshmar, en la que aparece el primitivo Teatro Coliseo, poco después destruido en un incendio. Perteneció y esta firmada en la parte posterior por Woodbine Parish.

-La tercera pieza es la primera fotografía en albúmina sobre cartón firmada en el extremo inferior derecho con las letras "Ed.Ld" (Edmond Lebeaud) y dice "Buenos Aires 1851-1854". Muestra un sector de la Plaza de la Victoria;

en el centro, la casa de Olaguer y Feliú y la imprenta "La Revista". A la derecha, un arco de la Recova Vieja y detrás, el teatro Coliseo Viejo, donde se ofreció el baile a Manuelita Rosas en 1851.

En ese mismo lugar, se construyó en 1856 el primer Teatro Colón, donde actuaron los más destacados artistas líricos europeos.

El edificio del Colón, construido por el ingeniero Carlos Enrique Pellegrini, estaba ubicado en las esquinas de Reconquista y Rivadavia, terreno que medía cuarenta y dos y cincuenta y siete metros, respectivamente.

El frente sobre Rivadavia, en su piso alto, albergaba un café restaurante y la sede del primer Consejo Deliberante. Allí exhibió el artista Blanes su famoso cuadro de la fiebre amarilla.

Rara también, por cierto, es la litografía que se exhibe del taller de Auguste Claireaux "Vista del Teatro Colón en Buenos Aires", dibujada y firmada por el francés P. Mousse, activo en el Río de la Plata después de 1852. Perteneció a la Colección Trelles.

Decorado el primer Colón por famosos artistas italianos, se destacaba la hermosa serie de frescos de Baltasar Verazzi, parte de los cuales se conservaron con los años no obstante el cambio de destino del edificio. En efecto, en 1884 el

teatro pasó a poder de la Municipalidad y en 1887 fue adquirido para su casa matriz por el Banco Nacional, realizándose diversas reformas de ambientación.

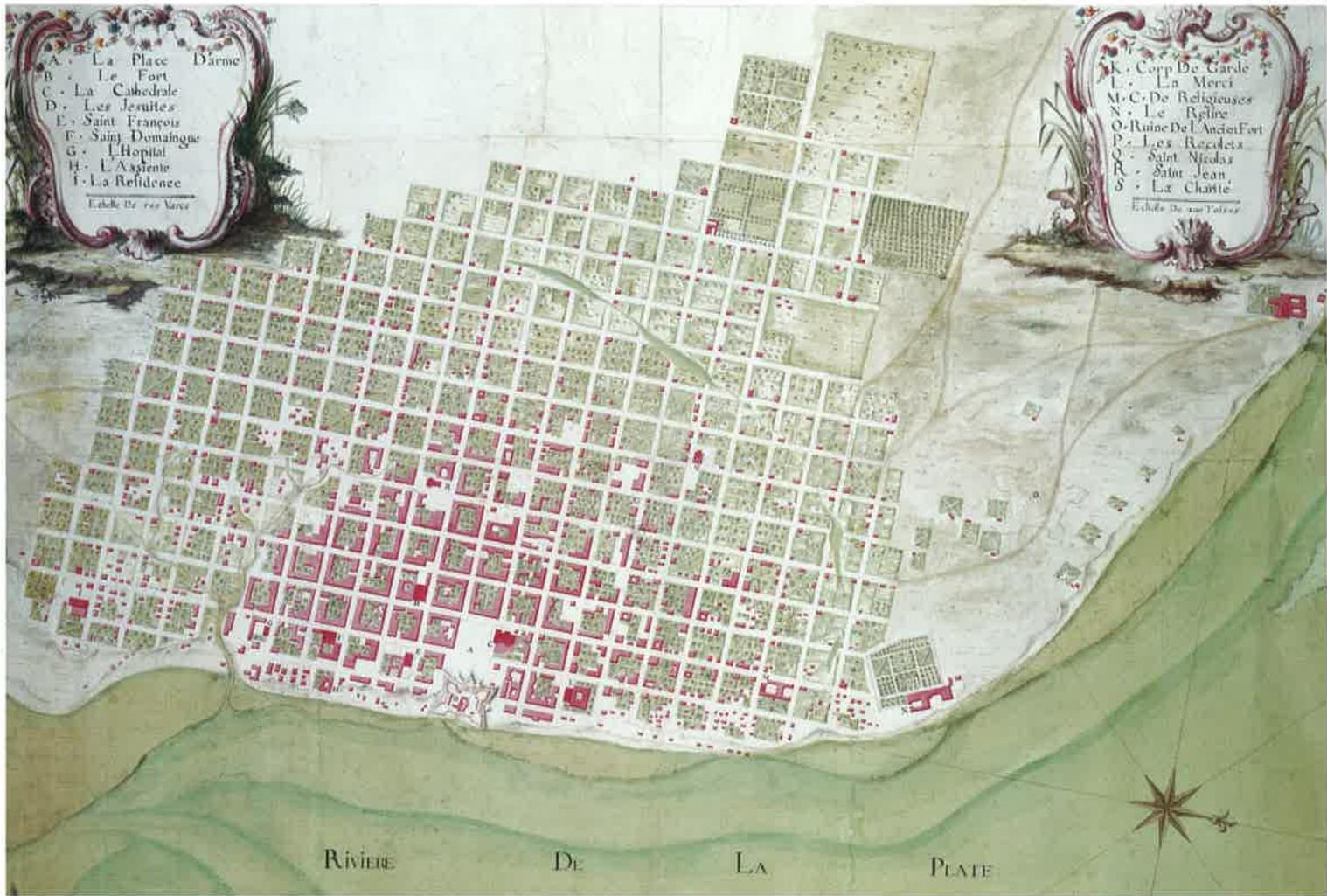
De esta misma época es el plano de la ciudad de Buenos Aires y de los partidos federalizados de San José de Flores y Belgrano publicado por Félix Lajouane en Buenos Aires en 1889, grabado por Erhard Hermanos, en París.

Este mapa contiene ciento cuarenta y una referencias y en el n° 55 identificamos el Teatro Colón.

En 1891, el Banco de la Nación Argentina adquirió ese edificio con su mobiliario completo y en 1912 se construyó un último piso o mansarda para, finalmente, demolerlo en 1944, en la última etapa de construcción del actual edificio.

Nuestro museo exhibe uno de los grandes ladrillos rescatado de la demolición, enriquecido por una vista en colores de la plaza, obra del pintor Jorge Duarte. También diversos apliques del techo, la placa y números de bronce de las entradas, el picaporte de la puerta del personal y otros pequeños objetos, entre los cuales las fotografías constituyen un testimonio irremplazable de su paulatina transformación en el imponente edificio actual.

Plano de la ciudad de Buenos Aires,  
original acuarelado de autor anónimo. Circa 1740.



( Teatro Colón y Recova (foto 1874). )

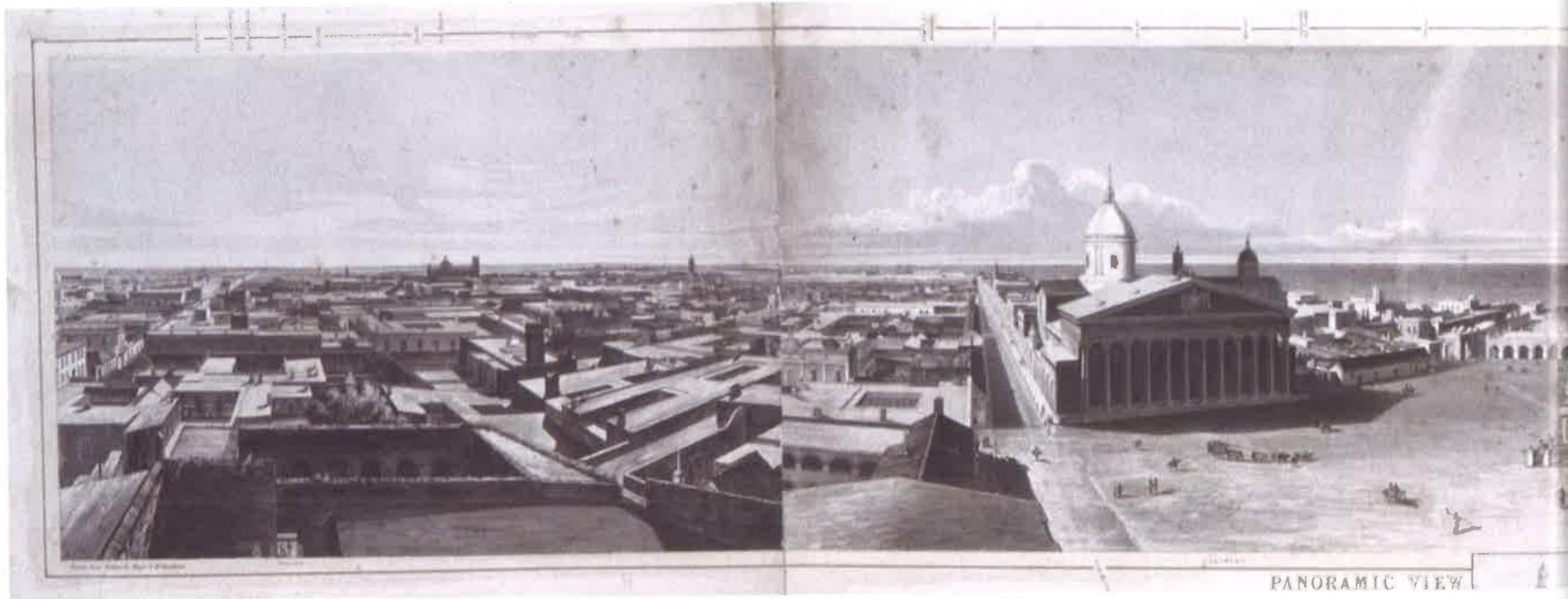




Banco de la Nación Argentina, acuarela de Angel Della Valle (1906).



Plaza de Mayo y Banco Nacional, grabado de K. Oenicke.



PANORAMIC VIEW

AGUATINTA de Eduardo Krestschmar  
de la Plaza de la Victoria (actual Plaza de Mayo),  
impresa en Londres en 1842. Perteneció a Woodbine Parish.





( Carlos Pellegrini, retrato del natural  
de Angelo Tommasi, (1858 - 1923). )

# La sección pellegrinista

Como es lógico, gran parte del museo está dedicada a evocar al fundador del banco, el Dr. Carlos Pellegrini, exhibiéndose el atrayente escritorio que utilizó durante su gestión como senador nacional.

A la vista del público se encuentran obras pictóricas, entre las que se destacan las siguientes:

-El excepcional retrato al óleo del Dr. Pellegrini, tomado del natural en el año 1900 por Angelo Tommasi, retratista y paisajista italiano (Livorno 1858 - Torre del Lago, Lucca 1923).

La obra perteneció a la familia Meyer Pellegrini y se encontraba quemada en su parte inferior, encomendándose la restauración en la década del 80 al señor Tomás del Villar, actual Director del Museo, perteneciente a una reconocida familia de pintores y restauradores de nuestro medio.

-Dibujo fechado en 1894, realizado por Rivolta en vida de Pellegrini.

-Óleo del artista húngaro Zsigmond Nagy, pintado en Buenos Aires en 1923.

-Óleo sobre tela del pintor húngaro Eduardo Ricardo Klenck, realizado en Buenos Aires en 1932. Se hallaba en la sede social del Jockey Club de La Plata.

Documentos y cartas del destacado hombre público se conservan sólo exhibidos en parte, al igual que su abundante iconografía.

La colección de fotos inéditas que se inició con la adquisición del archivo de *Caras y Caretas* se acrecentó con los años, con la inclusión de nuevos retratos y caricaturas y han permitido realizar un gran aporte a la iconografía del prócer, obra que ha sido editada en 1981 por nuestra Institución.

Tal vez, de todo este conjunto en que resaltan las viñetas ridiculizando la creación del Banco, la pieza de mayor valor sea la caricatura de "El Tribuno" realizada por la pluma del artista Taller. El propio Pellegrini estampó debajo su famosa frase: "Se manda a los siervos; se gobierna a los libres".

Con ello la convirtió en su caricatura "oficial".

Desde el punto de vista puramente afectivo, el documento de mayor importancia que se exhibe en forma permanente es el discurso de instalación del primer Directorio del Banco, presidido por Vicente L. Casares. Son dos hojas con correcciones manuscritas de Pellegrini y datan del 26 de octubre de 1891.

La colección de medallas dedicadas a evocar a nuestro fundador es considerada la más completa del país y permite observar piezas de diversa procedencia y categoría, ya sea la medalla que sus amigos dedicaron a recordar el primer aniversario de su fallecimiento o la acuñada por el Museo Histórico Nacional, que presenta su busto en el anverso y un roble tronchado por el rayo en el reverso, alegoría de la muerte que lo abatió repentinamente un 17 de julio de 1906.

De muchas medallas, nuestro museo posee los platos originales de los artistas, matrices y cuños.

Escritorio que utilizó Carlos Pellegrini durante su gestión  
como senador nacional.



Estracto

Presidente de la Republica  
Argentina.



Mis Directores. He querido decirle el  
 Acto de instalacion del Banco de la Nacion  
 porque tengo fe en su destino y porque quiero  
 que esta primera Direccion comence a funcionar  
 con el caracter y la union que los poderes  
 Nacionales han querido dar a este nuevo  
 institucion. Recuerdo que este Banco se funda  
 contra la opinion que flota en todo el  
 a creditos creditos  
~~plaza de Buenos Aires~~ donde se han dirigido las empresas  
~~lo interes de~~ <sup>no los afecta</sup>  
 para la Republica Argentina ~~en el momento~~ <sup>residentes</sup>  
~~empresarios~~  
 tiempo, y presto de pronto que la operacion (en  
 y la capital)  
 la Republica (se paraliza a la nueva institucion  
 de la que debia por el momento en que viene  
 y porque se funda por el momento en un sentido  
 de la Comunidad solidariamente garantida debe mostrar  
 que existe, pero ustedes saben que <sup>dan</sup> ~~hoy~~ la  
 grandes institucion de creditos que hay en el  
 mundo tambien tambien en momentos de  
 estracto por completo a nuestra direccion

Manuscrito original de Carlos Pellegrini, con el texto del discurso de instalación del primer Directorio del Banco el 26 de octubre de 1891.

## La colección numismática

Al fundarse nuestro museo, la sección numismática contaba ya con una colección de billetes del fallido Banco Nacional, compuesta por muestras de su monetario, muchas de ellas únicos ejemplares conocidos.

A lo largo de los años, se han ido incorporando importantes piezas de papel moneda, cuya exhibición se inicia con los "vales por derechos de Aduana" emitidos en 1820 y 1821 y que, con el nombre de "villetas amortizables" (sic), fueron los precursores del billete bancario que recién aparece con la creación del Banco de Buenos Aires, en 1822.

De las emisiones del Banco Nacional se destacan los curiosos ejemplares que ostentan el retrato de los próceres norteamericanos, emitidos en 1827. Se exhiben billetes de la Casa de Moneda, Banco y Casa de Moneda, Banco de la Provincia y nuestras propias emisiones de los años 1891 y 1895. De algunos billetes del Banco Nacional se exhiben, inclusive, las piedras litográficas que sirvieron para su impresión.

A los billetes bancarios oficiales siguen los valores emitidos por particulares, ingenios, colonias, compañías diversas, etc. Muchas de esas piezas expresan su valor en moneda de plata boliviana ante la falta de acuñaciones

nacionales. Se pueden observar así billetes emitidos en "chirolas", pesos oro, pesos fuertes, reales o los vales por trabajo personal, por mercaderías, efectos, etc. Uno de los más interesantes fue emitido por el Sr. Pedro Luro para su Saladero San Pedro en el Tuyú, en el año 1875 o los billetes de la firma "Lezica y Lanús", proveedores del Ejército Argentino, emitidos en Asunción durante la Guerra del Paraguay.

La colección de papel moneda, nacional, provincial y privado llega hasta las últimas emisiones.

La sección numismática se incrementa recién en 1970, con las adquisiciones de onzas de oro riojanas y potosinas, en la subasta judicial de la sucesión Marcó del Pont, una de las más prestigiosas colecciones formadas en el siglo pasado. Entre los ejemplares notables incorporados en esa oportunidad, se destaca por su especial interés histórico el 8 escudos de 1813 en oro, primera moneda patria acuñada por orden de la Asamblea en cumplimiento de la ley del 13 de abril de ese año y en oportunidad de ocupar el General Belgrano con sus tropas la Villa Imperial del Potosí.

Otra de las piezas importantes por su rareza es el 8 escudos con el busto de Rosas, que los

federales de La Rioja acuñaron en 1836 y cuya circulación fue prohibida por el mandatario porteño. El ejemplar, propiedad del museo, perteneció originariamente a Pedro de Angelis, a quien se lo había obsequiado el propio Rosas. La adquisición de esta moneda, en puja con coleccionistas del exterior, permitió incorporarla para siempre al patrimonio nacional.

Las monedas más antiguas del museo corresponden a emisiones de la ceca del Potosí, iniciadas en 1575, cuando nuestro país integraba el Virreinato del Perú. Esta colección de monedas, denominadas vulgarmente "coloniales" las muestra en sus diferentes tipos y acuñaciones, desde las primeras cortadas irregularmente o "macuquinas", hasta las columnarias y con el busto "a la romana" de los monarcas españoles Carlos III, IV y Fernando VII.

Pesetas reselladas por orden de Güemes en 1817, realitos santiagueños de la época de Ibarra, macuquinas de Tucumán y La Rioja (1820-1823) nos abren el vasto panorama de las acuñaciones provinciales argentinas. Debemos recordar que en el siglo pasado, sólo tres casas provinciales acuñaron regularmente monedas: La Rioja, de oro y plata; Córdoba, de plata y Buenos Aires, de cobre.

La colección cordobesa que se exhibe en nuestro



Colección de monedas de oro de La Rioja.

museo es muy completa y abarca desde las primitivas monedas batidas por concesionarios particulares (1833-1844), mostrando la evolución del arte de la platería y las influencias políticas de la época. En efecto, son muy curiosos los realitos donde se ha tergiversado el escudo nacional por parte de los acuñadores, introduciendo un gorro federal de manga en lugar del frigio y puntos, estrellas, cruces y moharras sustituyendo el azul, color proscrito como símbolo de los "unitarios". Siguen a ellas las posteriores emisiones de la Casa de Moneda provincial desde 1844 hasta su extinción, en 1854.

La Casa de Moneda de La Rioja está representada por onzas y cuartos de onza de oro y monedas de plata en sus diferentes valores, mostrando algunas leyendas federales y unitarias. El conjunto es muy completo y abarca desde 1824 hasta 1860.

Las monedas del pretendido rey de la Patagonia, el aventurero francés Aurelio de Tounens; las

acuñaciones privadas de Urquiza para circular en San José y las piezas de oro fabricadas por el explorador rumano Julio Popper en El Páramo, Tierra del Fuego, ilustran la sección dedicada a las emisiones privadas y de pretensión. De las acuñaciones fueguinas, nuestro museo posee inclusive dos de los cuños originales grabados por el ingeniero Popper. También se incluyen las modernas monedas inglesas de ocupación de las Islas Malvinas que, indudablemente, han de formar parte de su historia en el futuro.

La colección de medallas bancarias es una de las más importantes del país, destacándose muy especialmente las acuñadas en forma oficial y privada por nuestro Banco.

Los ensayos (muestras de piezas no emitidas) constituyen un rubro interesante dentro de la colección numismática argentina. Se exhiben, entre otros, las muestras de los décimos de 1822 acuñados en Birmingham y enviadas a Buenos Aires para su aprobación por el fabricante Boulton. Sobre estas piezas, obra en nuestro poder el

manuscrito original de Rivadavia fundando su acuñación en el extranjero.

Otro ensayo raro es un octavo de real de las Provincias Unidas del Río de la Plata de 1823 y el famoso medio argentino de 1881, del que sólo se acuñaron nueve ejemplares y que perteneciera al Dr. Carlos Pellegrini.

Observamos una pieza patriota de un escudo acuñada en 1813 en Potosí como muestra, utilizándose para ello el cospel de un medio real de plata. Este ejemplar, que perteneció a una renombrada colección del Perú, es el único conocido y de especial valor para los argentinos por tratarse de nuestra primera moneda patria.



# Plancha de monedas coloniales de Potosí



Monedas macuquinas (1575-1773).



Cuño de 8 reales de las "Provincias del Río de la Plata", año 1815.



Cuño usado por el explorador Popper (1887),  
para acuñar monedas con el oro de Tierra del Fuego.



Monedas de plata y onza de 1813.



( Billeto de 5 Pesos. Emisión del 1º de febrero de 1841. Impreso en negro sobre papel naranja (arriba).  
Billeto emitido por la Casa de la Moneda en abril de 1844 (izquierda).  
Billeto de 1 Peso con los retratos de Simón Bolívar y Jorge Washington a nombre  
del Banco de Buenos Aires. Emitido en 1827 por el Banco Nacional (derecha). )



Vista general del Museo Histórico y Numismático del Banco.

## Otras colecciones y servicios

Asimismo corresponde al patrimonio del museo la colección completa de la revista *Caras y Caretas* 1era. época, dirigida en sus comienzos por José S. Álvarez -Fray Mocho- publicada entre 1898 y 1939.

La revista cubrió todos los aspectos de la sociedad argentina desde lo literario hasta lo político, inclusive lo festivo. Brindó testimonio de los acontecimientos mundiales de cuatro décadas, incluyendo la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa hasta el nacimiento de la aviación y de la radio.

Contó desde su inicio con figuras como Lugones, Payró, Outes, García Velloso, Granada, Menéndez, Leguizamón y muchos otros. Los dibujantes y caricaturistas fueron Mayol, Cao, Fortuny, Eusevi, H. Sábat, etc.

También pertenecen al museo importantes obras artísticas entre las que se destacan un óleo colonial de escuela mexicana de Felipe Sierra:

“La Santísima Trinidad”, “El Abrazo de Yatasto” del pintor argentino Tomás Ignacio del Villar y la réplica de la “Fuente de los Atletas” del escultor uruguayo José Zorrilla de San Martín.

Ubicado en el primer piso de la Casa Central, se encuentran diversos objetos tales como:

-Prensa de imprimir del año 1878 R-Hoe Co. Washington Press-New.

-Antiguo mostrador con rejas de seguridad.

-Pupitre para público (1892) correspondiente a la sucursal Bahía Blanca.

-Tesoro pequeño para cajeros con compartimentos para billetes y monedas.

-Máquina de cortar cupones de títulos.

Los servicios del museo incorporaron desde su inicio actividades de extensión docente y educativas. Van dirigidas especialmente a alumnos de nivel medio de cualquier lugar del país y también a público en general; se concretan en visitas guiadas realizadas por

personal especializado destinadas a promover el origen y el rol del BNA en la historia argentina.

Finalmente, parte integrante del museo, por disposición del H. Directorio, es el Archivo Histórico del B.N.A. -en formación- que tiene la misión de inventariar el material documental existente y formar sus respectivos índices.

En resumen, una visita al Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina es una experiencia gratificante para el espíritu y un oasis cultural dentro de las tareas habituales de nuestra Institución.



BANCO DE LA NACION ARGENTINA

# Casa Central del Banco de la Nación Argentina

El frente del edificio de la Casa Central del Banco de la Nación Argentina -sede del Museo Histórico y Numismático- con su escalinata, columnas y frontón triangular, integra como toda la obra arquitectónica una realización del más puro estilo clásico dentro de la tradición latina.

No obstante ello, refleja en la combinación de sus elementos el temperamento de nuestra argentinidad, de la misma manera que los romanos trabajando sobre motivos griegos y los franceses sobre itálicos, impusieron a sus concepciones un profundo sentido nacional.

Este edificio, obra del arquitecto Alejandro Bustillo, fue inaugurado el 21 de julio de 1944 y abarcó más de las dos terceras partes de la manzana. En forma gradual, se habilitaron los sectores restantes.

El conjunto de la obra comprende nueve plantas, tres de ellas desarrolladas en el subsuelo, cubriendo 100.000 metros cuadrados.

La planta principal está cubierta en su parte central por una cúpula transparente de 50 metros de diámetro y 36 metros de altura. Se trata de un enorme salón sin columnas intermedias, rodeado de sólo cuatro pares de pilares, que reciben la carga del edificio, la cual alcanza a 52.000 toneladas.

El revestimiento de las fachadas se ejecutó con piedra cuarcita de Balcarce y Chapadmalal; los pisos de circulación son de granito o roble de Eslavonia; los paramentos interiores se recubrieron de maderas de caoba, cedro o mármol travertino de San Juan.

La techumbre es una mansarda de cobre,

mientras que las doce puertas de entrada son de bronce y pesan de 12 a 15 toneladas cada una.

El primer piso se destinó a los despachos del Directorio de la Institución, gran Salón de Mármol, sala de reuniones y otras dependencias superiores.

La ochava, portada principal del Banco, especie de cuadra oblicua, es una persistencia de la alteración a la cuadrícula colonial, siendo la única que subsiste de esa época. Por ello, destacarla es una obligación para la historia de la ciudad de Buenos Aires.

Por decreto 1005/2002 publicado en el Boletín Oficial el 20 de junio de 2002, se declaró Monumento Histórico Nacional a la Casa Central del B.N.A.

Textos:  
LIC. ARNALDO CUNIETTI-FERRANDO  
SERGIO A. BANDE

Señora Presidenta  
LIC. FELISA MICELI

Vicepresidente 1°  
DR. OSCAR ERNESTO FERRARI

Vicepresidente 2°  
DR. RICARDO JORGE LOSPINNATO

Director  
ING. EMILIO FRANCISCO GARCIA ESCUDERO

Directora  
DRA. ESTELA ADRIANA PALOMEQUE

Director  
DR. MARCELO QUEVEDO CARRILLO

Directora  
DRA. MALVINA SEGUI

Directora  
CONT. GABRIELA CIGANOTTO

Director  
ESC. EDUARDO CABALLERO LASCALEA

Director  
DR. RUBEN LEON GUILLEN

Síndico  
DR. JOSE ANTONIO CÁCERES MONIÉ

Gerente General  
SR. JUAN C. FABREGA

Secretario del Directorio  
DR. LUIS EDUARDO DUNA

Subgerenta de Relaciones Institucionales  
LIC. EDITH SCHMUKLER

Director del Museo Histórico y Numismático  
TOMÁS A. del VILLAR

Historiador  
SERGIO A. BANDE

Museóloga  
SANTA LO SCRUDATO

Administrativa  
MARGARITA NAPOLITANO

Galería de Arte Alejandro Bustillo  
ANA PERISSÉ

